El BT

AÑO VIII – Nº 386

Revista de humor para gente seria

2'50 Ptas.

Depósito legal – N.º B 125 – 1958

ELSA MARTINELLI

"Elsa y olé, vaya calé"... Estupenda canción, muy tipycal, aptísima para cantar yendo de excursión y que tiene mucho éxito en todas partes.

(Foto Mundial Film)

¡SE VE CADA COSA!

UNA MARCA HECHA EN UN ÁRBOL PERMANECE SIEMPRE A LA MISMA ALTURA. LO MISMO SUCEDE CON LAS PLANTAS. TODA VEGETACIÓN CRECE DESDE LA PARTE SUPERIOR.

PARA CAZAR A LOS COCODRILOS, LOS INDIOS DEL AMAZONAS LES COLOCAN UN PALO PUNTIAGUDO EN LA BOCA, IMPIDIÉNDOLES ASÍ CERRARLA.

En varias clínicas americanas, las operaciones se hacen con música. La meloterapia suprime casi totalmente, al parecer, la angustia del paciente antes de la intervención y facilita la anestesia.

Según experiencias practicadas en Chicago, la meloterapia se muestra eficaz en los casos de operaciones con anestesia parcial, sobre los ruidos de los instrumentos quirúrgicos y tiene un efecto tranquilizador. Falta aún por escoger la melodía más apropiada para el caso; después de varias pruebas, los médicos la han encontrado: «La viuda alegre».

TACHÑETE por OSKI

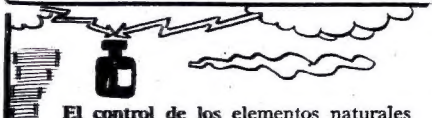
Un autor de teatro escribía todas sus obras en colaboración. Se jugaba todo cuanto ganaba y constantemente tenía todo embargado. Cuando su colaborador ponía en el diálogo un «sin embargo», lo tachaba y lo substituía por un «no obstante». Era un hombre de conciencia.

A la entrada de Taching, un pueblecito de Baviera, puede leerse este letrero inscrito en un poste indicador de la circulación: «Automovilistas: 30 kilómetros por hora. Idiotas: 100 kilómetros por hora.»

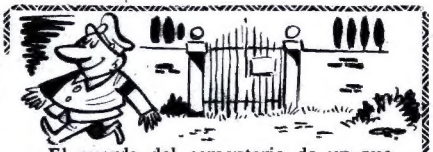
En la tumba de un mulo del ejército americano, se lee el siguiente epitafio:

«Aquí yace Billy que, en su vida, dió de coces a un general, a tres coroneles, a cinco capitanes, a doce tenientes, a veinticinco sargentos, a ciento ochenta soldados y a una granada».

Después de sesenta años de fiel amistad, un profesor de Londres, de ochenta años, se ha casado con una colega de ochenta y cuatro años. Se conocieron cuando eran estudiantes. Afectos a la misma escuela, se veían cada día y, naturalmente, han acabado enamorándose.



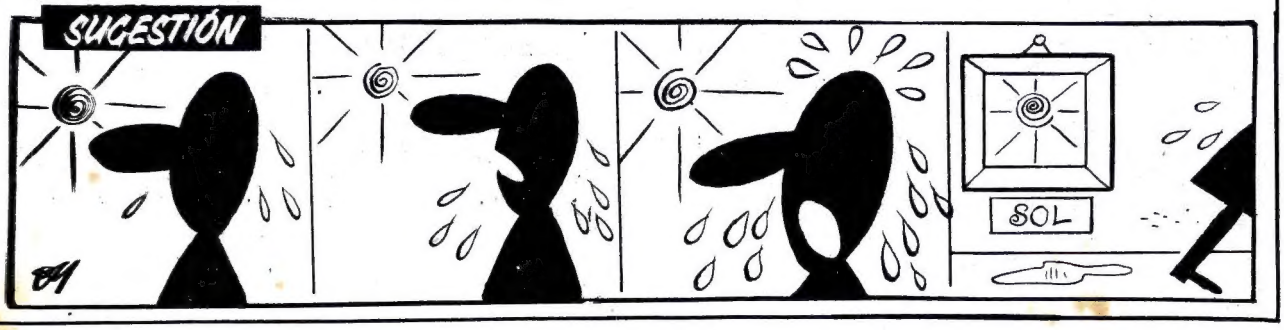
El control de los elementos naturales hace tantos progresos, que algún día leeremos en los periódicos: «La lluvia ha sido aplazada por una semana, a causa del próximo partido de fútbol».



El guarda del cementerio de un pueblecito de montaña recibe una carta en la cual le anuncian la muerte de un primo suyo ocurrida en otro lugar. El día de los funerales decide ir, y pone en la puerta del cementerio que custodia, un cartelito que dice:

«Cerrado por defunción.»

En Norteamérica existen las muchachas «Baby sitter», que se alquilan por horas para cuidar de los niños. Una de ellas, en Denison, Tejas, ha recibido la orden de devolver dos niños que se había llevado a su casa porque los padres no le habían pagado el «alquiler».



DDT

NUM. 386 AÑO VIII

1e octubre de 19

REVISTA HUMORISTICA Y DE ACTUALIDAD

DIRECTOR:

MIGUEL MARTIN MONFORTE

Publicada por EDITORIAL BRUGUERA, S. A., por concesión para España de CREACIONES EDITORIALES. Prohibida la reproducción.

Impreso en Gráficas Bruguera, S. A

Proyecto, 2. - BARCELONA

A BOCA DE JARRO

La famosa vampiresa Sophia Loro recibió ayer a los periodistas en un saloncito del hotel donde se hospeda. Desde el primer momento, todos nos dimos cuenta de que es una vampiresa como la copa de un pino, ya que al entrar en el saloncito nos saludó dándonos un mordisco en la yugular y chupando.

Inició el diálogo el popular reportero del "Daily que Daily", Jorgito Llopis, diciendo:

—Cómo está usted..

—Muy bien. ¿Y usted? — respondió ella, poniéndose de perfil, para que lo comprobásemos.

—No, no — aclara Llopis—. Si no es pregunta, es admiración. ¡Que cómo está usted, hija!

Efectivamente, estaba hecha una mujerona.

Yo le pregunté, entonces, a qué se debían sus éxitos en el cine.

—Pues, mire — nos contó ella, mientras hacía así con las pestañas, con un gesto que parecía que no, pero que ya, ya—, fué muy sencillo. El público estaba harto de estrellas escuchimizadas y llegué yo y ¡zas!

—¿Qué régimen sigue? —preguntó el representante de la News Plim Agency, que llevaba un rato tratando de meter baza.

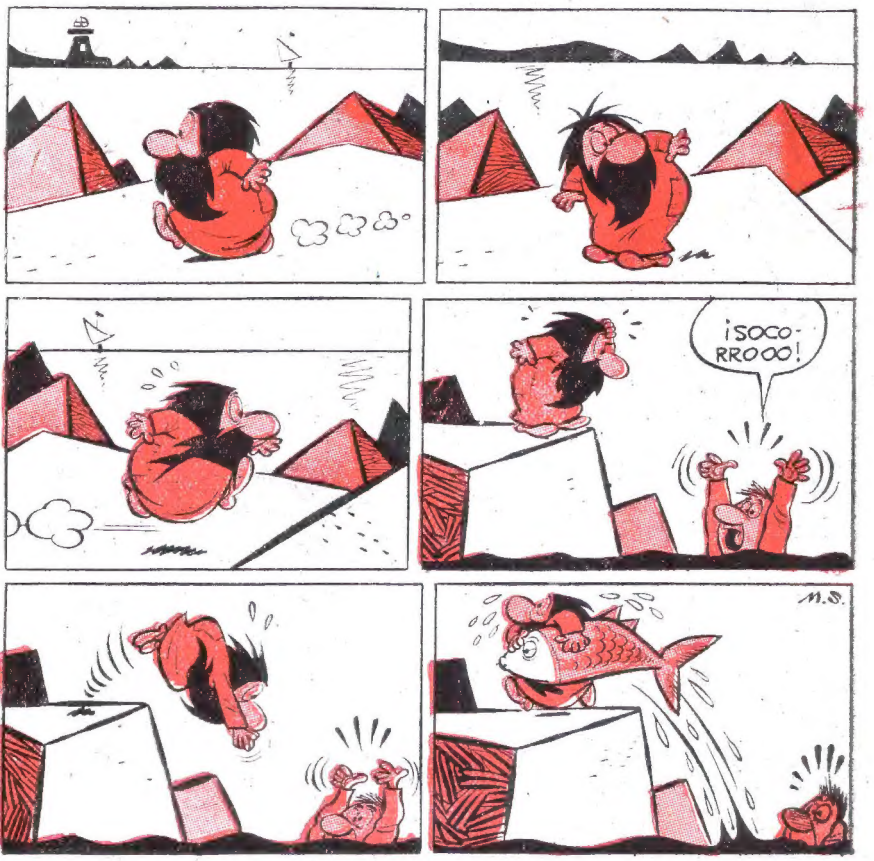
—Crezco a lo ancho.

—Vaya, vaya... — comentó Matías Guiu, desperdiciando una ocasión estupenda para callarse, puesto que Sophia creyéndose lo de "vaya" era a ella y se fué

ALBERT

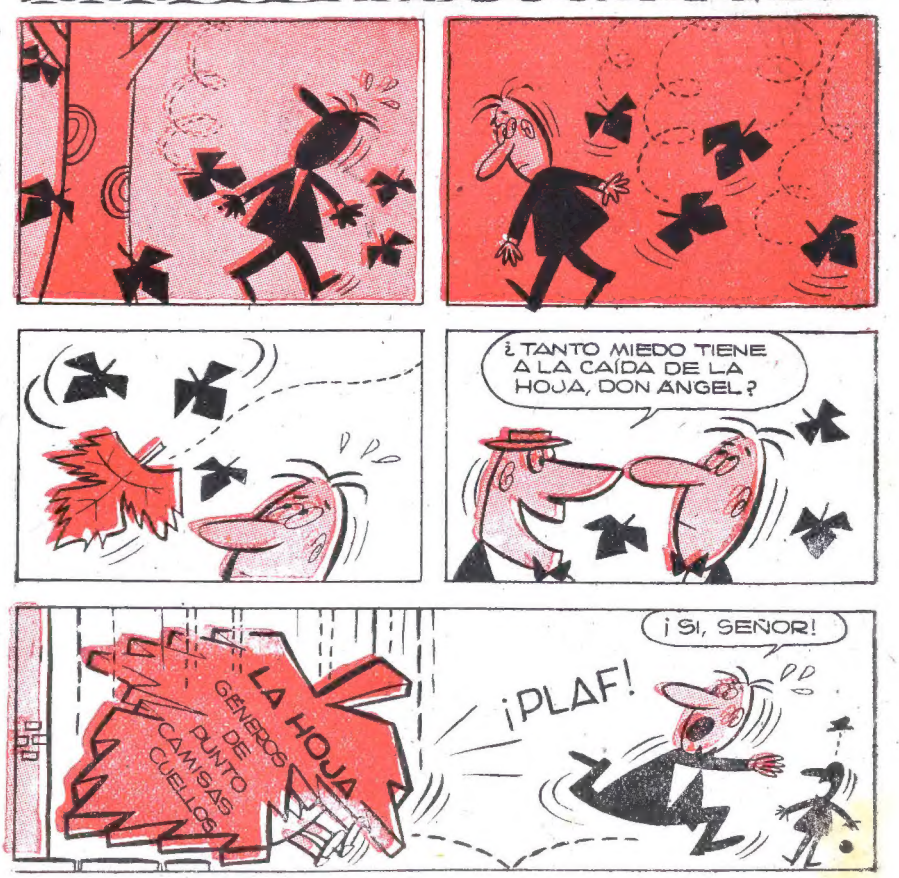
RASPUTIN

por Martz Schmidt



ANGEL SISEÑOR

por VAZQUEZ



El hombre de las NIEVES, ESE...

por RAF.

—Perdone, ¿podría decirnos si es por estos contornos donde habita el hombre de las nieves, ese tan feo?

—No, Pepito, no es ese el hombre de las nieves del que hablan los periódicos.

—Buenas. Usted es el científico que organiza una expedición para capturar al hombre de las nieves, ¿no?, pues yo venía a hacerle una proposición...

Viruta's

Esta fué la descripción hecha por Peter de Vries con respecto a los conciertos celebrados al aire libre:

—Brahms, estallando en el aire.

El oficial norteamericano consultaba a un amigo sobre la medida del «sweater» que quería comprar a su novia. Después de prolongada discusión, el amigo dijo:

—¡Bueno, no puedes equivocarte! Si es demasiado grande, ella se sentirá halagada, y si es demasiado pequeño, lo llevará de todas maneras...

En la sección «Confiennos sus problemas sentimentales» de un semanario femenino de gran circulación, apareció recientemente esta angustiosa interrogación que enviaba una lectora:

«Le amo, él me ama y nuestros padres están dispuestos a favorecer nuestro matrimonio: ¿qué hacer?»

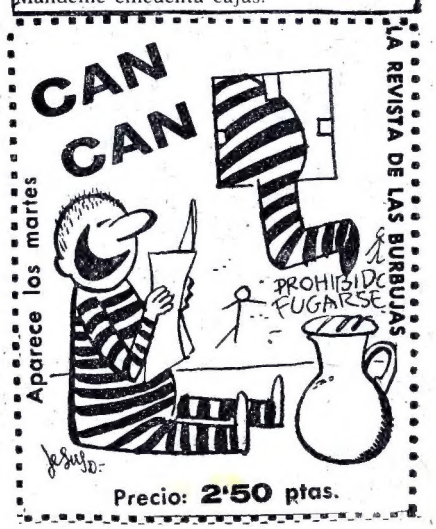
Un industrial londinense estaba de paso por Glasgow y visitó a otro colega, escocés este último, con el que acababa de realizar un buen negocio. Agradecido, le ofreció una caja de habanos.

—Gracias —dijo el escocés rechazando la caja con gesto digno—. No acepto regalos.

El industrial londinense sonrió.

—Eso no tiene importancia. Se la vendo. Deme por ella cinco peniques.

—¿Cinco peniques? —dijo entonces el incorruptible escocés— ¡Eso es diferente! Mándeme cincuenta cajas.



DIÁLOGOS para BESUGOS

—Buenas tardes.
—Buenos días.
—¿Tienen entradas para la función de esta tarde?
—Sí, señor.
—¿Unas baratitas para verlo bien, gastando poco?
—¿Las quiere de general?
—Nada de general; démelas de soldadito raso...
—Las de general son más baratas... ¿Las quiere en un lateral?... Hay que alargar un poco el cuello, pero nada más. Si tiene usted la cabeza inclinada, alarga el cuello y si el señor de delante es flaco, pues, verá usted la función.

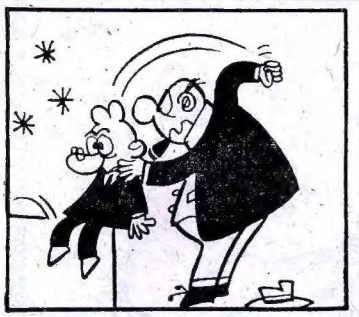
—Yo quisiera una silla de orquesta...
—La orquesta es para los músicos... ¿Es usted músico?
—Soy de Valladolid.
—Pregunto si toca usted algo.
—Una vez toqué una marcha. Se marchó todo el mundo...
—No tuvo éxito...
—Se marchó detrás de mí para darme una paliza.
—Lo mejor será que hable con el jefe de la claque, le dará un vale, y verá la función gratis, aplaudiendo al final.
—¿Y si no me gusta?
—Usted con aplaudir, cumple.
—Y si luego me pongo a aplaudir y viene el sereno con el chuzo, ¿qué?
—Aquí no hay sereno.
—¿Y es verdad que echan esta comedia tan buena que hace llorar tanto?
—Ya lo creo. Con lo que lloran los de general, todos los días sacamos varios ahogados de platea. Los acomodadores van con salvavidas.
—¿Salvavidas? ¿Algún pariente del pueblo?

—Una cosa que se hincha para no ahogarse. Bueno, ¿se decide o qué?
—Déjeme ver primero la función; si me gusta compraré la entrada. ¿Le parece?
—Me parece muy mal.
—Entonces... ¿qué hago?
—Usted sabrá lo que tiene que hacer. Llévese una entrada de general Y procure llorar poco.
—Buenos días.
—Buenas tardes.

A. MATIAS GUIU

APOLINO TARUGUEZ y su secretario

POR CONTI



El lejano ORIENTE

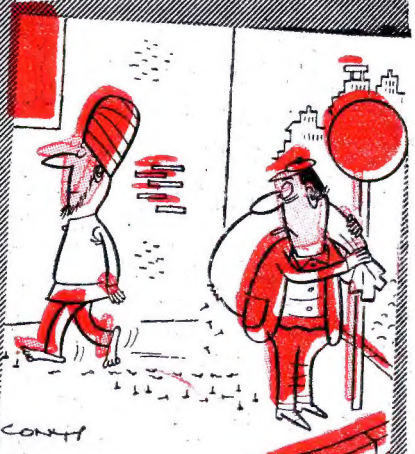
—¡Què quieres que te diga, chico! Cada dia me vuelvo más comodón.

SERPIENTE DORMILONA

—Algunas son capaces de cualquier cosa por diferenciarse de las demás,

SULTÁN CALUROSO

—Estos encantadores de serpientes ya no saben qué hacer para llamar la atención.



FAKIR FORTISIMO

ROBERTO MENENDEZ nos escribe: «Soy bastante tímido y por eso me resulta difícil pillar novia. Ultimamente he conocido a una chica que habla en un lenguaje la mar de raro, tanto que sólo he podido entender que se llama Sofía y que es muy vulgar. A pesar de que es bastante bonita, no sé si pedirla en matrimonio.»

RESPUESTA. — No sea usted berzotas, hombre. Si habla un idioma que usted no entiende, pídale su documentación, porque a lo mejor resulta que la chica no es vulgar, sino de Bulgaria, y ha nacido en Sofía.

JOHN JUN nos escribe: «Hace seis años me uní con los sagrados lazos del matrimonio con Katy Jonis, mi esposa hoy, por desgracia. Estoy de ella hasta la coronilla y no sé qué hacer. ¿Sabe usted si sería motivo de divorcio el hecho de que ella me dijera que tenía veinticuatro años antes de casarnos, cuando en realidad tenía treinta?»

RESPUESTA: Lo siento, amigo, pero este detalle tan insignificante no sería tenido en cuenta para un juez aunque solicitara su divorcio en Reno. Por otra parte, quiero sacarle de su error al llamar al matrimonio «lazo», cuando en realidad, según habrá podido usted comprobar, es un nudo. Y en el futuro, antes de casarse, exija a su futura que le enseñe la partida de nacimiento, caramba.

MIGUELITO NUÑEZ consulta: «Mi padre quiere que estudie para perito agrónomo. Pero a mí no me atrae el campo como no sea el de fútbol. ¿Sabe usted de alguna academia o instituto donde pueda estudiar para futbolista de los buenos?»

RESPUESTA: Le aconsejo que diga la verdad a su padre. Sería injusto que confiara en que usted iba a cuidar de sus guisantes y melones mientras se pasa el tiempo dando patadas por ahí. Eso no está nada bien, hombre, y, además, se expone a que sea su padre el que, indignado, le dé una patada.

AGUILA

Es posible que usted, por residir en una localidad apartada, o por cualquier otra causa, no pueda adquirir regularmente «EL D.D.T.». AHORA podemos enviárselo a su domicilio cada semana por correo. Basta con que rellene con toda claridad el adjunto cupón, enviándolo a **Editorial Bruguera, S. A.** Proyecto, 2 Barcelona

DESEO SUSCRIBIRME A "E L D. D. T." POR

1 año (52 números). . 130'00 ptas.
1 semestre (26 números) 65'00 »
1 trimestre (13 números) 32'50 »
(Táchese lo que no interese)

MI NOMBRE Y DIRECCION: .....

(Remita por giro postal el importe por el período que escoja. Si en la localidad donde reside no hubiese estafeta de giro postal, puede enviar el importe en sellos de Correos de España.)

¡UNA VENTAJA!

Al suscribirse directamente recibirá completamente gratis los números extra que vayan apareciendo

LA FAMILIA Cebolleta

by MANUEL VAZQUEZ

...Y DESDE AHORA, TRABAJARÉ EN OTRO SITIO DONDE IRÉ ASCENDIENDO COMO LA ESPUMA
¡QUÉ BIEN!
¡VIVA EL PAPI!
A MÍ UNA VEZ EN PERNAMBUCO.

NO SE TE HABRÁ IDO LA MANO EN LA CARGA, COMO LA OTRA VEZ, ¿EH?
ESTA VEZ CREO QUE NO, JEFE.
¡EMPUJA, PEPE!
¡VAMOS, VAMOS, NO SEA COBARDICA!
¿CEBOLLETA ES CON B O CON V?
CREO QUE DEL OTRO YA SE HAN ENCONTRADO 12 PEDAZOS...
CIRCO PORREZ HOY NOCHE GRAN ATRACCION LA BALA HUMANA PEPE SMIT ROSENDO CE
¡NOOO! ¡NOOO!

Las "mujeres" de Nadal...

—Tendremos que ir a ver esta película otra vez. La crítica dice que es muy buena.

—Y cuando me dijo que rompía nuestro compromiso, me dió tanta rabia, que incluso olvidé que era millonario.

—Entre salir con Jorge y quedarme en casa, cosiendo, opté por quedarme. Por lo menos, me divertí.

—Estoy muy contenta, Titi. Acabo de enterarme que Elena ha aumentado cinco kilos.

...siempre tienen mucha sal

VATES y VATAS

SEÑAS PERSONALES

A Luisito le encargaron
una cierta comisión,
y él, atento y diligente,
fué al trabajo en cuestión.
"Compañía Papamoscas"
en un rótulo leyó.
—Aquí es — dijo Luisito.
Y sin más pensarlo, entró.
—Muy requetebuenas tengan,
con García quiero hablar.

—¿Cuál García? Que aquí tose llaman así en verdad. dos
—Con Pepe García. —¡Vaya!
Pepes son todos también.
—Uno moreno y bajito.
—Todos son así. ¡Qué bien!
—Uno que lleva bigote.
—Todos lo tienen, ya ve;
si supiera otro detalle,
tal vez le sirviera a usted.
—Sí, me han dado otro detalle,
mas no sirve en cuestión.
Me han dicho: "Parece tonto",
¡y cuantos veo lo son!

PERENGANO BASTA YA

TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO

LA CENA DE LOS VENENOS

La escena representa bastante un comedor preparado para recibir huéspedes de honor, en casa de un magnate del Renacimiento.

LORETTO. —Pasad y gozad de las exquisiteces de mi casa, que es la vuestra. *(Entran los invitados y se sientan.)*

MADONNA PACA. —La verdad es, querido Príncipe, que siempre es un honor participar de las delicias de vuestra mesa. ¿De qué está hecho este sopicaldo? ¡Es riquísimo! *(Cae muerta.)*

CESAR PIRULLI. —¡Qué bien se ha muerto esta señora!

LORETTO. —No sé lo que pasa en Roma desde hace una temporadita, que a todos los invitados que traigo a casa les sucede lo mismo. ¿Qué tal están esas gambas al ajillo?

FELISSO. —¡Verdaderamente exquisitas! ¡Y tienen un saborcillo tan agradable a arsénico...! *(Se desploma, muertísimo.)*

AURELIA. —¡Vaya! ¡Qué lata! Ya se ha muerto Felisso Bombi sin decirme unas cuantas cosas que me tenían frita.

LORETTO. —¿Os referís a las noticias de la guerra contra Módena? ¿O bien os referís a lo que ha pasado en la Apulia y la Campania?

AURELIA. —La verdad es que he oído Campania, pero no sé dónde.

LORETTO. —Pues gustad de este riquísimo plato de sesos a la romana caprichosa.

AURELIA. —¿Por qué no los gusta vuestro señor padre?

LORETTO. —Mi señor padre los gustó

ayer.

AURELIA. —¿Y qué tal?

LORETTO. —¡No somos nadie!

PETRUCCHIO. —¿Este vino es de Chipre o de Sorrento?

LORETTO. —¡Es de cianuro!

PETRUCCHIO. —¡Ya decía yo! *(Se retuerce y fina.)*

CESAR. —La verdad es que con tanto muerto se le quita a uno el apetito...

LORETTO. —¿Sí? Pues tomad de estos callos a la veneciana...

CESAR. —¿De estos? *(Nada más mirarlos la diña.)*

OCTAVIO. —He cenado de maravilla ¿Hay bicarbonato?

LORETTO. —Nunca puede faltar en una casa elegante. *(Le sirven bicarbonato y Octavio casca.)*

AURELIA. —¡Qué gente! Parece que no tienen otro sitio donde morirse, ¿verdad?

LORETTO. —¿Y vos, no os animáis? Degustad estas fresas al ácido corrosivo.

AURELIA. —¡Que las deguste vuestra venerable abuela! *(Entra la abuela de Loretto, degusta las fresas y palma.)*

LORETTO. —Siempre al servicio de mis invitados.

AURELIA. —¿A ver? *(Prueba las fresas.)* ¡Están poco cargaditas!

LORETTO. —¡Pues muere, impía! *(Le da con el recipiente de las fresas. Aurelia se muere un poco.)*

LORETTO. —¡Menos mal! ¡Bautista, saca ahora la comida de verdad! *(Se come un rábano.)* ¡Traición! ¡Los rábanos están envenenados!

AURELIA *(levantándose.)* —¡Como que me ibas a engañar! Ya me asesinarás otro día, que esta tarde tengo manicura.

JORGITO LLOPIS

TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO

Virutas deportivas

El récord de goleadas famosas corresponde al club alemán Germania, que perforó la meta del F. V. Engers, treinta y dos veces a cero. Otra goleada célebre pertenece a Inglaterra, por la que el Hyde venció al Preston North End por 26 a 0.

Historieta de despistados: Un socio azulgrana se equivoca de Banco y pide al empleado de la ventanilla:

—Yo desearía un abono bueno, de esos de 450 pesetas, para el Nuevo Campo.

El de la sección de cuentas corrientes le contesta con actitud afligida:

—Y yo también, caballero, y yo también. Lo malo es que nos hemos equivocado de Banco los dos...

La encantadora campeona de tenis americana Karol Fageros llevará en el próximo campeonato una falda corta confeccionada enteramente con hilo de oro de 24 quilates.

El fútbol, tal como se está poniendo, no es para chiquillos. Así lo ha entendido el club inglés Chester, de tercera división, instalando un «jardín infantil» contiguo al campo de juego, en donde los niños puedan jugar y divertirse mientras sus papás se desahogan gritando a sus anchas, sin que esto sirva de mal ejemplo a los pequeñuelos.

Desde luego esta medida, a los árbitros no les va a hacer ninguna gracia.

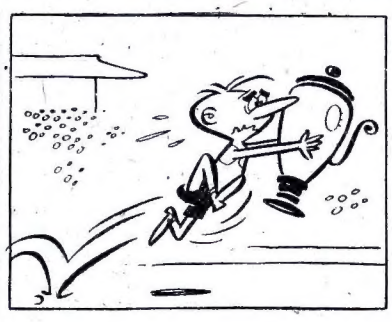
lean...

REVISTA DEPORTIVA

Cosas de la CAZA

por Albáñez

Antiguamente, el cazador disponía de armas muy rudimentarias...
¡UN GARROTE DE DOS PORRAS! ¿A DONDE IREMOS A PARAR?
...y claro, sólo se conseguían piececillas sin importancia.
¡MARIAAA! ¡PREPARA EL CALDERO!
En cambio, hoy con los modernos armamentos...
SI, DISPARA RAYOS CÓSMICOS Y BLA, BLA, BLA...
...se consiguen verdaderas piezas dignas de museo,
¡JO, JO, JO!
Unos, se dedican a la caza de pequeñas avecillas.
¡MANOLO! ¡VIGILA SI VIENE EL GUARDA!
Otros, prefieren los pájaros gordos...
¡NOS DARAN UN MILLÓN POR ÉL!
Y otros... bueno, otros más valdría que se quedaran en casa.
OIGA, ¿NO HA VISTO PASAR POR AQUI A UN CIERVO MALHERIDO?



—¡Dos whiskies!

SERENIDAD

—¡Maldita sea! Otra vez me vendieron las balas de un calibre inferior.

—¡Que me hace cosquillasss...! ¡Jo! ¡Jo!

— ¿Son ustedes forasteros?

INDIO MODERNO

—¡Jo! ¡Jo! ¡Ahora comprendo por qué le llaman Johny, el rápido!

TELEVISION

SIN PALABRAS

SIN PALABRAS

El OESTE por GIN "EL LARGO"

SIN PALABRAS

SIN PALABRAS

«SHERIFF» DURO

Reestreno preferente

MARIA VETSERA

Ya nos temíamos que lo de "Sissi" traería cola. En efecto. Ahora vemos a la señora "Sissi" convertida en vieja emperatriz, esposa del emperador Paco-José, que se hizo famoso por sus patillas y que sale en todas las películas vienesas de los últimos tiempos. Viena se hará famosa, además de sus panecillos de ídem y sus valses, por sus películas agfacoloreadas. Esta de hoy nos cuenta por enésima vez la triste y romántica historia de aquel desgraciado príncipe Rodolfo de Habsburgo que no se sentía feliz con su esposa la princesa Estefanía, seguramente por llevar tan feo nombre, y se enamoró de la gentil María Vetsera, la cual correspondió a tan gran pasión como si se tratara de Rodolfo Valentino en vez de Habsburgo. El infeliz Rodolfo perdió la cabeza, perdió el trono y hasta la vida. Y lo malo es que nosotros perdimos el tiempo aguantando esta película tan plúmbea. La causante de tanto estropicio sentimental fué la condesa Larisch, prima del príncipe Rodolfo, al que hace hacer el primo.

Rudolf Juguert ha dirigido muy meticulosamente este film al que no le falta detalle en cuanto a ambientación.

EN POCAS PALABRAS: Una historia de María Castaña. AGUILA

GEMELAS EN APUROS

Nuestras pantallas demuestran una sospechosa predilección por las películas alemanas. ¿Significa esto el resurgir del cine germano? Más bien creemos que los productores alemanes las ponen muy bien de precio, para invadir el mercado europeo. No se puede creer otra cosa al presenciar esas películas que parecen hechas en serie como los Wolkswagen, todas tan iguales, tan sositas, agfacoloreadas y somníferas. Ignoramos si al espectador alemán sus películas "cómicas" le hacen reír, porque lo que es al de nuestras latitudes... La presente cinta nos cuenta una leve historieta de la que son protagonistas las hermanas Isa y Jutta Günther, gemelas tan iguales que se ahorran el doblaje. Pero está contada la cosa con muy poca gracia, a pesar de que todos los personajes no hacen más que reír, como este alcalde Zimmer, su hermano, el músico señor Hansevitch, que por lo visto es el Red Skelton alemán, y todos los demás. Todos ríen menos nosotros, lo cual nos hace pensar que habremos perdido ya el sentido del humor. Pero lo que estamos perdiendo es la paciencia con tanta ñoñez como se ve por estos cines tan caros.

EN POCAS PALABRAS: Espectador en apuros... AGUILA

MADRUGADA

El señor Buero Vallejo, es un estupendo autor teatral que escribe obras de mucho éxito. Antonio Román y Luis Marquina son dos acreditados directores del cine español. Con la colaboración de estos tres señores parece que debía haberse conseguido una película formidable, ¿no? Pues ¡vaya hombre! Se equivoca usted. La película tiene el principal lastre de ser teatro filmado, a pesar de los movimientos de la cámara dentro del *living* del domicilio del fallecido señor Mauricio Torres, un pintor famoso que está de cuerpo presente en la habitación contigua. En el *living* sus deudos aspiran a pagar sus deudas con los duritos que les va a dejar Mauricio, que sólo tenía un vicio: mandarles a la porra cuando le pedían dinero. Todo el "climax" de la película reside en las discusiones entre los angelicales deudos y la duda de si el difunto ha sido tan vivo como para desheredarles. Zully Moreno es la esposa provisional del pintor, que antes fué su modelo siendo, por lo que se ve, una esposa modelo en todo el sentido de la palabra, ya que todas las difamaciones y habladurías respecto a ella quedan lo suficientemente aclaradas.

EN POCAS PALABRAS: No por mucho madrugar se encuentra antes el tranvía. AGUILA

CINE-HUMOR

CAMERAMAN VALIENTE.

Cámara INDISCRETA

En un restaurante, Vittorio de Sica oyó cómo un camarero preguntaba a un cliente de marcado acento napolitano:

—¿Desea agua mineral el señor?

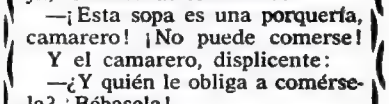
—No —respondió el napolitano—. Lo que prefiero es vino... y vegetal, si es posible.

El cómico Gabriello, se encontraba un día en un restaurante cuando oyó que el cliente que ocupaba la mesa vecina a la suya, llamaba al camarero:

—¡Esta sopa es una porquería, camarero! ¡No puede comerse!

Y el camarero, displicente:

—¿Y quién le obliga a comérsela? ¡Bébasela!



Kirk Douglas, a su regreso de la India, contaba muchas cosas que le habían sucedido en la tierra de los brahmanes.

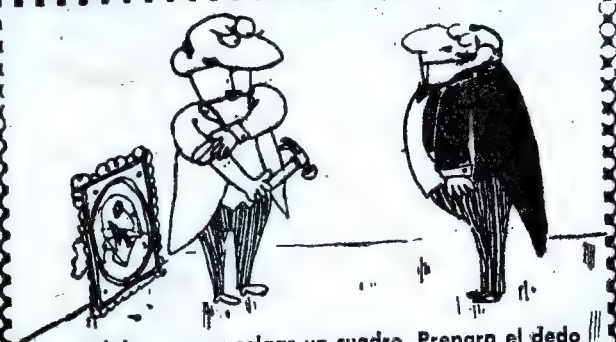
—En la India —decía—, las vacas son un animal sagrado. Nadie se atreve a hacerle el menor daño. Un día, el tren de Delhi se detuvo de improviso en mitad del campo. Los viajeros empezaron a pedir explicaciones al jefe de tren, quien les dijo que había una vaca en mitad de la vía. Después de un corto espacio de tiempo, el tren volvió a continuar su camino con marcha lenta. Al cabo de un rato volvió a detenerse de nuevo.

—¿Qué sucede ahora?—preguntó un viajero.

—Hemos vuelto a alcanzar la vaca —explicó el jefe de tren.

Gente de FINOS modales

por OSKI



—Jaime, voy a colgar un cuadro. Prepara el dedo que voy a darle un martillazo.

—¡Grrrr! ¡.....!
—¿Decía usted algo, caballero taxista?

CONTRINCANTES
—Encantado de conocerle. ¿Quiere un cigarrillo?

—Sí. Es el novio de la hija, pero, por el momento, sólo habla con el padre.

—Esté tranquilo, señor barón. Los náufragos de tercera van aquí.

—Es un mal educado. Mata a mi novio y ni siquiera pide disculpas.

PRIMERO DIJO...

LOS MOROSOS

SON ESOS TIPOS QUE TIENEN POR LEMA A QUELLA CÉLEBRE FRASE DE "EL DEBER ANTE TODO."

PERO, COMO SUS ACREEDORES NO LO ENTIENDEN ASÍ, SE VEN OBLIGADOS A CAMUFLARSE POR LAS CALLES.

Y SI NO SALEN DE SU CASA HAN DE TENER SU BUENA COLECCIÓN DE PELUCAS Y BARBAS POSTIZAS..

... PORQUE. SI SON RECONOCIDOS, PUEDEN OCURRIRLES COSAS ASÍ.

GENERALMENTE SE ALOJAN EN HOTELES DE GRAN BOATO, PUES LES CUESTA LO MISMO QUE CUALQUIER PENSIÓN DE BARATILLO.

EL CABALLERO DEL 412 TODAVÍA NO SE HA LEVANTADO TEMO QUE LE HAYA OCURRIDO ALGO GORDO..
¡CASCARAS! AVISA AL DETECTIVE DEL HOTEL.

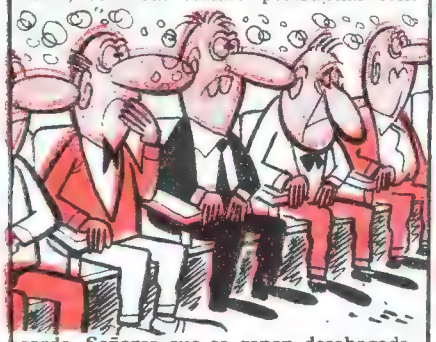
LES GUSTA CAMBIAR DE AIRES A MENUDO, Y CUANDO SALEN DE UNA CIUDAD CASI SIEMPRE SON DESPEDIDOS POR UNA COMISIÓN DE EMOCIONADOS VECINOS.

Y, HAY TIPOS CUYA POPULARIDAD ES TAL, QUE PARA PASAR DESAPERCIBIDOS TIENEN QUE DECIDIRSE A EMIGRAR A OTRAS GALAXIAS, DONDE, A LO MEJOR, LA GENTE NO TIENE TANTO EMPEÑO EN COBRAR. ¡CARAMBA!

Desde el GALLINERO

«HISTORIA DE CAIN»
de Giovanni Cantieri

LA OBRA. — Esta «Historia de Caín» es un dramón como la copa de un pino. Pero lo malo es que el autor no se ha dado cuenta de que al teatro no sólo van los filósofos y los grandes pensadores, sino, también, los empleados de Banco, los agentes de Banca y Bolsa, los bomberos, los otorrinolaringólogos, los químicos y otros señores, dedicados a profesiones la mar de honorables. Señores que poseen su cultura correspondiente. Algunos, incluso, con una cultura profesional bien



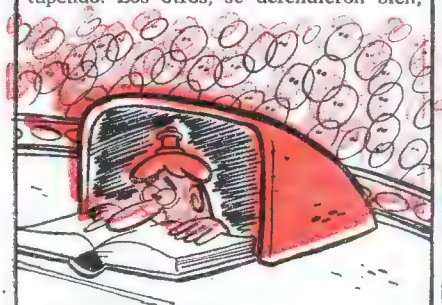
gorda. Señores que se ganan desahogadamente su croqueta de cada día, pero a los que, en el fondo, les importan un pito los grandes problemas metafísicos. El autor, sin darse cuenta de esto, como digo, le suelta al espectador de buena fe un chorro de filosofía que le deja turulato. Hora y media dale que te dale a la inteligencia. Y después, al final, resulta que no pasa nada.

El señor Cantieri utiliza tres personajes en su obra, en los que pretende incorporar a Adán, Eva y Caín.

Es posible que la obra del señor Cantieri tenga una intención apologética, pero la gente no se entera mucho. Sin embargo, en el diálogo, se dicen cosas importantes y se tocan asuntos trascendentales. El autor demuestra que discurre lo suyo y bien. No obstante, una obra dramática es otra cosa diferente.

LA INTERPRETACION

Carmen Molina, Miguel Viadé y Salvador Escamilla lucharon honradamente con el espeso texto. A pesar de todo, Miguel Viadé demostró que es un actor estupendo. Los otros, se defendieron bien,



lo que tiene su mérito.

Una buena puesta en escena, como es costumbre en la casa.

EN POCAS PALABRAS. — Una obra con los de Caín.

ALBERT

Lo vemos Así

El calendario es eso tan bonito que cuenta los días que pasan y los que van a pasar, para que uno pueda contar, con antelación, las fiestas que hará durante el año.

Alguien dijo que "era el cuenta kilómetros de nuestra vida". Bueno.

Empieza el día uno de enero y termina el treinta y uno de diciembre. Y todos los años igual. Ni una sorpresita, nada, nada... El mismo modelo cada año.

Asusta pensar lo que sería el calendario en manos de un modisto de líneas estrambóticas y horrendas. Tendríamos años de dos días, años de setenta y siete meses, semanas de mil días, y cosas así. Todo puede esperarse de la mente calenturienta, llena de hechuras de esas modistas que son esos. Esos que nos desnivelan el presupuesto todos los años.

El calendario tendría que ser algo más divertido, como esos sobres sorpresa que venden los puestos de periódicos, que uno compra un sobre y se encuentra con que el cromo ya lo tiene repetido. Es un chasco, pero es una sorpresa.

O como estos productos para sopas en los que se encuentran vales para una pluma estilográfica que escribe poco, o una lavadora que no sale nunca, o un vale para otro vale, que sirve para canjearlo por un tercer vale, con el cual nos dan un vale para recoger el vale que nos cambiarán por un producto de sopa que lleva otro vale. Y así hasta la muerte por vale.

Uno no tendría que saber nunca qué día va a tener que trabajar ni qué día será fiesta. Sería emocionante.

—Mañana — diría el jefe a sus subalternos atemorizados—, aquí a las siete para trabajar como negros trogloditas.

Y al abrir el sobre sorpresa del calendario mañana sería fiesta. Los empleados se pondrían contentos y el jefe se pondría inyecciones para calmar el ataque de hígado furioso.

"Mañana se cobrará doble paga", diría el sobre sorpresa.

"Ayer se trabajó gratis, primo", diría otro día, el catorce, por ejemplo.

"Esta tarde, a las tres, empieza la fiesta. A casa todos."

Yo creo que ese tipo de refranes del nuevo calendario que estoy inventando, serían más divertidos que los que ponen siempre: "En Abril, aguas mil"... "En Agosto, frío en el rostro"... que uno ya se sabe de memoria y que acostumbran a ser un cuento, porque en abril no llueve ni gota, y en agosto se asa uno de calor.

Mi nuevo calendario sería una especie de juego de la Oca. El día trece, por ejemplo, sería la cárcel y habría que trabajar tres horas más. En cambio, en el nueve habría puente y durante tres días se descansaría. En el veintisiete se cobraría doble, etc., etc.

Un lío. Lo que se dice un lío, pero la gente se distraería descifrando los enigmas del calendario y sería muy divertido.

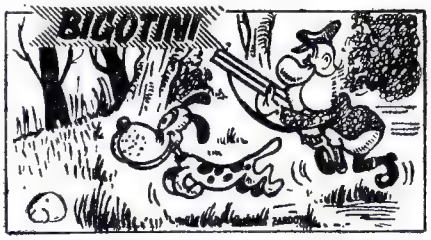
—No me molestes. Ahora no sé si mañana he de trabajar cuatro horas más o si me pagarán un mes de propina, o si será fiesta a las once de la mañana, o si.

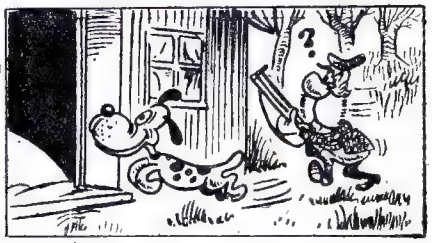
Y así, hasta el treinta y uno de diciembre.

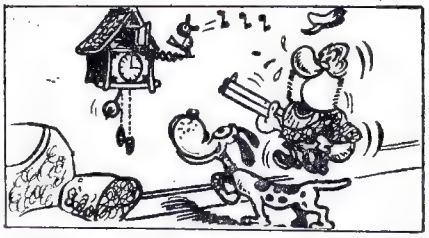
Y al año siguiente nuevo lío, porque cambiaría cada año.

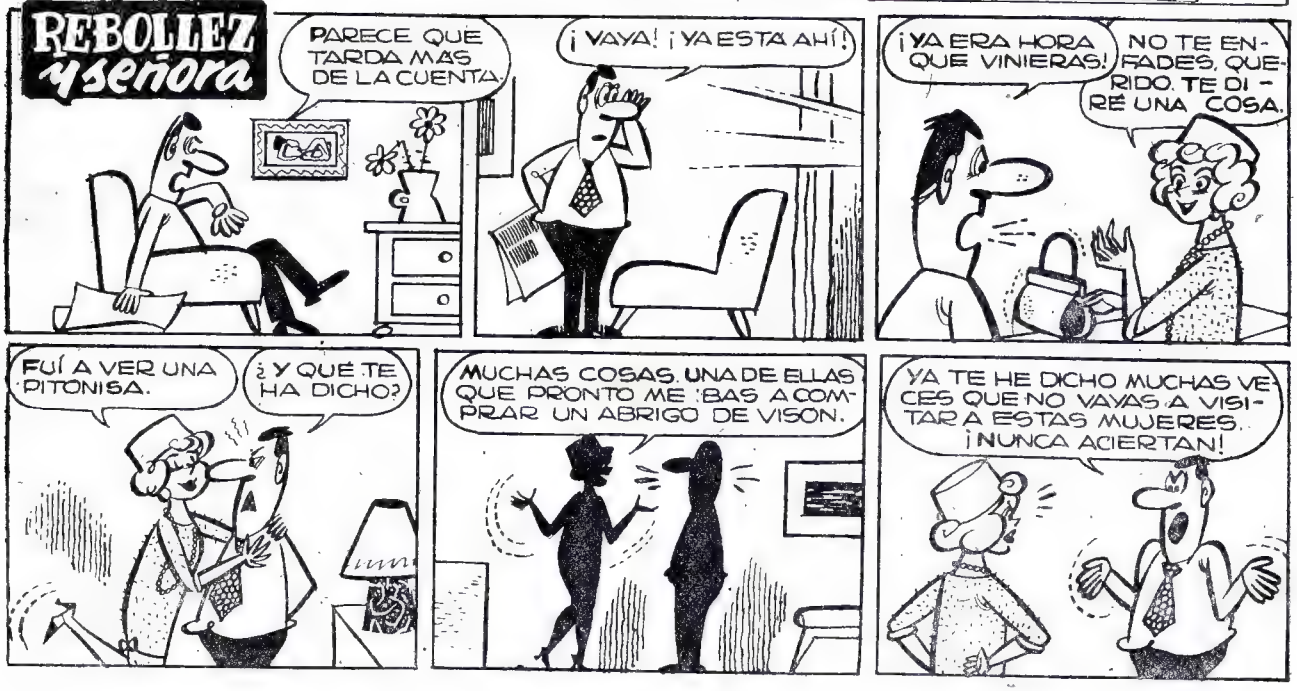
Si se aprueba el calendario, lo vamos a pasar bomba. Yo, principalmente, porque voy a recibir una bomba cada día, por ser el inventor.

A. MATIAS GUIU








REBOLLEZ y señora
PARECE QUE TARDA MAS DE LA CUENTA
¡VAYA! ¡YA ESTA AHÍ!
¡YA ERA HORA QUE VINIERAS!
NO TE ENFADES, QUERIDO, TE DIRÉ UNA COSA.
FUÍ A VER UNA PITONISA.
¿Y QUÉ TE HA DICHO?
MUCHAS COSAS. UNA DE ELLAS QUE PRONTO ME IBAS A COMPRAR UN ABRIGO DE VISON.
YA TE HE DICHO MUCHAS VECES QUE NO VAYAS A VISITAR A ESTAS MUJERES. ¡NUNCA ACIERTAN!

Pensamientos MENTALES

En verano, todos nos ponemos frescos, menos aquellos que lo están todo el año.
La maja desnuda, de Goya

Se entiende por acomodador, el que acomoda y, a veces, si le damos poca propina, incomoda.
El novio de Purita

Los cacahuetes, son los bombones del cine de barrio.
El cacahuetero de la esquina

Es una indelicadeza regalar un jamón... a una jamona.
La gorda

Peatón es un individuo que, por no poder darse el gusto de meterse dentro de un coche propio, se mete debajo de los ajenos.
URBANO SANCHEZ

Una chica tonta, es la que todavía no ha descubierto que su fuerza está precisamente en su debilidad...
La mujer barbuda

Hay cosas mucho más importantes que el dinero, de acuerdo. Pero el dinero sirve precisamente para conseguirlas.
Pepe, «El Pelao»

Del enemigo, el consejo, siempre que no sea un Consejo de Guerra.
El penado 14

Un cínico, es un sentimental que viaja de incógnito.
Oscar Valde

Las personas que hablan por teléfono, siempre acaban colgándose mutuamente.
TELEFONICA, S. A.

La cola, es la carcajada del perro.
S. PROTECTORA DE PERSONAS

Vidas ejemplares

HISTORIA DE UN FANTASMITA CON SU SABANA Y BOLITA

Era Faustino un espectro de un castillo siniestro.

Decidió largarse un día, a visitar Almería.

De paso por el sendero asustará con esmero.

Y a éste pobre pajarito le atiza un susto, el maldito.

No respeta a los conejos, sean gazapos o sean viejos,

Hasta a un infeliz gusano, hace huir como a un enano.

Así llega hasta una casa donde sigue con la guasa.

Más, lo primero que halla es, que la sorpresa falla.

Deja sábana y cadena allí, con bastante pena

MORALEJA: es peligroso ser fantasma, y ser gracioso -.-

LO SIENTO, QUERIDA, PERO...
LA QUE LO SIENTO SOY YO QUE TENÍA ASUNTOS IMPORTANTES QUE COMUNICARLE.
¿Y AHORA QUÉ? ¡CUANDO VA A RECIBIRLA! ERES UN DESMEMORIADO, AUNQUE....

...NO TE FALTA MEMORIA PARA SACAR CADA SEMANA TÚ LOCALIDAD DE FÚTBOL, NI PARA ECHAR AL BUZÓN TUS QUINIELAS.
PON UNA CONFERENCIA. AL FIN Y AL CABO LA CARTA TAMPOCO LA HUBIESE RECIBIDO HASTA HOY.
¡¡UNA CONFERENCIA!!

¡SÍ, CLARO! Y QUE ME GASTE POR LO MENOS 25 PTAS EN UNA CONFERENCIA CUANDO NO TENÍA NINGUNA NECESIDAD DE ELLO
SI ES POR EL DINERO, NO TE ENFADES, TE DARÉ EL DINERO QUE TENÍA DESTINADO PARA SACAR LA LOCALIDAD DE FÚTBOL PARA EL DOMINGO.

PUES SÍ, MAMÁ, SE TRATA DE ALGO IMPORTANTE. EL MES QUE VIENE VAMOS A UNA BODA Y NO SÉ QUE VESTIDO PONERME, SI EL DE COLOR NEGRO O GRIS. ¿QUÉ ME ACONSEJAS TÚ? ¡AH! OTRA COSA ¿CÓMO ESTÁ MONO QUE EL PERRITO TE REGALÉ?....

CRITICA HECHA POR UN ALBAÑIL

LA CASA DE LA TROYA,
de un Pérez Lugin.

¡Anda, vaya casa! Así me construyo yo un bloque de viviendas reprotegidas. ¡Viva la juerga! Pues el hombre empieza echándole unos buenos cimientos como si construyera la casa para él y no para venderla por pisos. Su cemento de cemento y sus buenos bloques de ladrillos y sus vigas de hierro. Y así, ladrillo sobre ladrillo, va levantando los capítulos, remozándolos con cal de la buena y buena mano de obra. Cuando anda por el décimotercer piso, las cosas se complican para el albañil protagonista, pero al final llegan al tejado y ponen la bandera y todo acaba bien.

GUIA DE FERROCARRILES

¡Bueno! Esta sí que es una casa de «tócame, Roque». Aquí, cada uno ha construído su vivienda según gusto y capricho y metiendo ladrillos de donde han podido. Nada, que para subir al tejado, uno no sabe si tiene que bajar al sótano, pasando por Bilbao, o irse a visitar Cálahorra. Y para subirse al segundo piso, hay que pasar por Madrid, que cae allí, y luego subirse un poquito hasta La Coruña, que está en la cornisa, y luego bajar otra vez a Madrid, pasearse por Sevilla y luego, otra vez por Madrid y subirse hasta Zaragoza y de allí, otra vez a Madrid y así. Con un plano así, no hay quien levante la casa, córcholis de cemento, hombre.

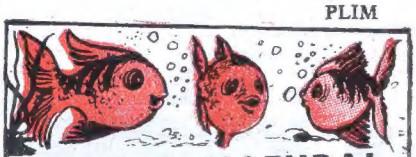
MATIAS-GUIU

NOTICIAS DE PENÚLTIMA HORA

¡ES MUY POSIBLE QUE ZAZA BUM Y EVLIS SELVEYS SE SEPAREN!

Hollywood, 12. — Zaza Bum ha acusado a Evlis Selveys de crueldad mental y de no lavarse con el famoso jabón «Cocoamive», que, como se sabe, es el jabón que usan todas las «estrellas». Parece ser que todo el jaleo viene porque Evlis se pasa las horas muertas oyendo sus propios discos y esto no hay quien lo aguante, vaya. Se cree en Hollywood que es inminente que el matrimonio se vaya a la porra.

PLIM



HISTORIA NATURAL

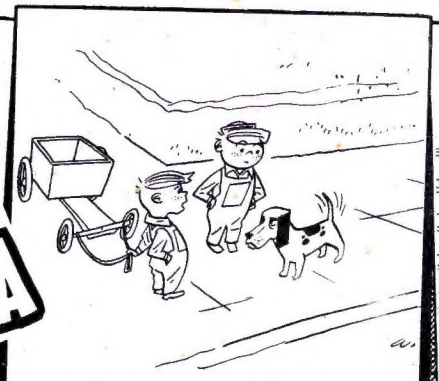
¡Una colección de 500 cromos altamente sugestivos!

Precio del sobre con 2 cromos . 35 cts.
» » » » 6 » . 1'— pta.

¡PIDA MAS DETALLEES A SU PROVEEDOR!

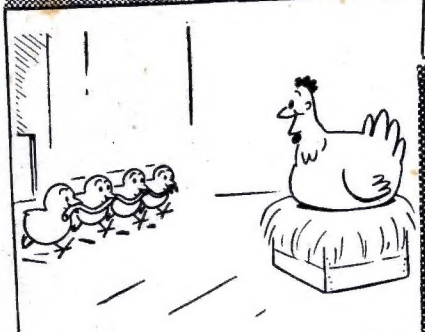
¡Una pequeña pero completa enciclopedia de Historia Natural, al alcance de todos!

NUESTRA VORAZ TIJERA



—Yo creo que es feliz por un extremo y desgraciado por el otro. *(Gags)*

—Estoy aquí abajo, entreteniendo a la señora Pérez con mis arañas... *(Satur Post)*



—¡Un gusanito para mamá! ¡Qué ricos sois, cariños! *(American)*

El mejor DE LA SEMANA

GAMBERRO AFRICANO *(Satur Post)*

—Esto me recuerda que debo llamar a mi mujer. *(Argosy Magazine)*

—¡Ya sé quién es! ¡La diosa de las propinas! *(Gags)*

—... ¡¡Y ES PARA TI!! *(American)*

—¡John! ¡Tiene usted que aprender a aceptar las propinas pequeñas! *(Satur Post)*

—Lo siento. No puedo contarle lo que ocurrió, porque he vendido la historia de mi vida a una productora cinematográfica, y ellos tienen la exclusiva. *(The Chicago Tribune)*

—No te apresures, querida. Las localidades eran para ayer noche. *(Satur Post)*

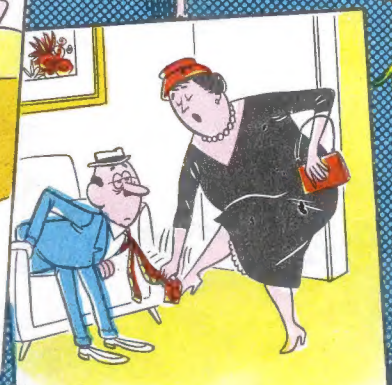
—Escucha... ¡Ese terrible ruidito otra vez! *(Satur Post)*

¡Esos TIMIDOS!...

386

TIMIDISIMO

—¿Te das cuenta? ¡No sabes decir que no! A partir de ahora, te gusten o no, yo seré quien compre tus corbatas.



—Ya podemos irnos, Julio; ya estoy lista.

DOCTOR EFICAZ

—Creo que la caza de estos contornos ya te conoce, querido.

—Muchas gracias. Estoy muy cómodo aquí...

—¡Ejem! Sutiles brisas sentimentales de áureos resplandores, hicieron mella en mi romántica víscera cardíaca...

—¿Quieres dejar de pensar que mañana le has de pedir aumento de sueldo al jefe? No me dejas dormir con tus nervios.

IMPRESO EN ESPAÑA - PRINTED IN SPAIN